



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA



Plan de estudios 1996

<b>Programa</b>					
<b>Educación Estética y Artística IV: Danza Contemporánea</b>					
<b>Clave</b> 1409	<b>Semestre / Año</b> 4º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>		
			<b>Campo de conocimiento</b>	Lenguaje, cultura y comunicación	
			<b>Etapa</b>	Introducción	
<b>Modalidad</b>	<b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>			<b>Tipo</b>	<b>T ( ) P ( ) T/P ( X )</b>
<b>Carácter</b>	Obligatorio ( ) Optativo ( ) Obligatorio de elección (X) Optativo de elección ( )			<b>Horas</b>	
				<b>Semana</b>	<b>Semestre / Año</b>
				<b>Teóricas 1</b>	<b>Teóricas 30</b>
				<b>Prácticas 0</b>	<b>Prácticas 0</b>
				<b>Total 1</b>	<b>Total 30</b>

<b>Seriación</b>	
Ninguna ( )	
Obligatoria (X)	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	Educación Estética y Artística V: Danza Contemporánea
Indicativa ( )	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de noviembre de 2016.

## **I. Presentación**

Danza Contemporánea es una de las cuatro especialidades dancísticas que se imparten en la Escuela Nacional Preparatoria además de Danza Clásica, Danza Regional Mexicana y Danza Española las cuales comparten contenidos programáticos en común, resultado de los acuerdos del colegio durante este proceso de modificación curricular.

El programa aborda un nivel introductorio de conocimientos sobre el reconocimiento, la apropiación y preparación del cuerpo, el uso del tiempo y espacio para la ejecución de la danza. El programa considera las características del alumno de cuarto año para ajustarlo a sus necesidades, ya que éste presenta un bagaje heterogéneo en lo relativo a sus capacidades psicomotrices y experiencia previa. La asignatura guarda una relación metodológica para el nivel de profundización en quinto grado y consta de tres unidades teórico-prácticas que podrán ser impartidas en las horas semanales que se han venido realizando.

El propósito es desarrollar en los alumnos de cuarto grado la sensibilidad estética a través del ejercicio de la apreciación, valoración y expresión de la danza contemporánea como actividad artística y cultural. Asimismo, estimular el desarrollo de la creatividad y de las habilidades psicomotrices para expresarse a través de secuencias dancísticas en diferentes contextos culturales y dotar al alumno de un lenguaje corporal que le proporcione seguridad, autoestima y capacidad de comunicación en situaciones de la vida diaria.

Esta propuesta de programa para la enseñanza de la danza contemporánea se fundamenta en la combinación de dos tendencias educativas generadas a nivel mundial en el campo de la educación artística: la educación por el arte y la educación en el arte. La primera se convierte en un medio por el cual el estudiante adquiera experiencias y vivencias que estimulan su sensibilidad a partir de la exploración y la expresión creativa. En la educación en el arte el fin es promover un acercamiento al lenguaje básico de las técnicas dancísticas, que le permitan la ejecución e interpretación de la danza.

La educación artística y la danza contemporánea en particular, inciden en el desarrollo cognitivo (Gardner, 1994 y Eisner, 2004) porque se generan formas de pensamiento sutiles y abstractas, que contribuye en la conformación de un ciudadano responsable que ejerce derechos, cumple obligaciones y es capaz de tomar decisiones colectivas (Rodríguez, 2011). Al mismo tiempo, fomenta el respeto y la comprensión de la diversidad cultural; es decir, el establecimiento de relaciones de convivencia, tolerantes e incluyentes (Aguirre y Jiménez, 2011).

El programa pondera tres ejes de aprendizaje: apreciación, expresión y contextualización de la danza, que contienen los conocimientos básicos, habilidades, destrezas, valores y actitudes que los estudiantes deben adquirir durante su formación integral. La apreciación permite al alumno observar detalladamente cualquier expresión dancística. Enriquece su capital cultural al diferenciar, clasificar e identificar las técnicas y significados del lenguaje dancístico. Esto podría contribuir al desarrollo de su capacidad

de argumentación. La expresión desarrolla en el alumno la comunicación efectiva en el entorno social, y la contextualización le permite ubicar el entorno histórico, social y cultural del tipo de danza que aprecia o ejecuta.

Además de la adquisición de habilidades cognitivas, motrices y sociales fortalece la aceptación de la imagen corporal y su resignificación, incluye la modificación de hábitos no saludables. Se aplican estrategias de aprendizaje innovadoras, y habilidades digitales para la resolución de problemas propios de la complejidad expresiva de la danza.

Por otra parte, danza contemporánea propicia actitudes de colaboración, tolerancia y respeto a la diversidad. Asimismo, a través del trabajo realizado por los grupos representativos, esta asignatura contribuye a la realización de una de las tareas sustantivas de la UNAM: la difusión de la cultura.

De este modo, la danza contemporánea acerca al alumno al origen histórico y metodológico de la danza academizada y lo dota del movimiento estilizado que le permite comprender el contexto cultural de esta especialidad dancística y su permanencia como un lenguaje global de comunicación.

Los contenidos temáticos prioritarios del presente programa de estudios determinan la intención educativa de las tres unidades que se abordan desde una perspectiva cultural, estética y artística. Aunado a lo anterior, en esta propuesta, la salud corporal, nutricional y mental son contenidos indispensables para que el alumno ejecute la danza y se exprese a través de ella.

El planteamiento equilibrado de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, permite al profesor la construcción progresiva del conocimiento mediante unidades propuestas: Unidad 1. *El universo de la danza*, en la cual se estudia a la danza como manifestación artística y social. Unidad 2. *La danza me mueve*, en la que los temas centrales que trata son el esquema y la salud corporal, así como los elementos básicos de la técnica en danza contemporánea. Unidad 3. *¡A bailar!*, cuyos temas versan en torno a la apreciación, exploración y expresión de la danza. Es importante hacer notar que el alumno podrá asistir al número de clases prácticas que desee sin dejar de cubrir el mínimo establecido por el programa.

Una peculiaridad de este programa es la flexibilidad y la libertad para diseñar rutas metodológicas diferenciadas al interior del aula; puede variar el orden de las unidades siempre y cuando se cumplan los objetivos de enseñanza y aprendizaje. Esto se sustenta en: la libertad de cátedra, el respeto a la diversidad en los estilos de docencia y la detección de necesidades particulares de los grupos de alumnos que se forman al interior de la Institución.

Por lo expuesto, este programa contribuye al logro del perfil de egreso en tanto desarrolla en el alumno conocimientos básicos que se vinculan con los abordados en algunas disciplinas de las áreas de ciencias, humanidades y artes como: Orientación Educativa, Historia Universal, Geografía, Lengua Española, Lógica, Educación Física, Teatro, Música y Artes Plásticas.

## **II. Objetivo general**

El alumno desarrollará habilidades motrices, cognitivas, sociales y emocionales mediante la valoración, la comprensión, la investigación monográfica y la expresión de la danza contemporánea como actividad artística y cultural, en la que se privilegia la postura corporal adecuada para la práctica dancística, el desarrollo de hábitos nutricionales y del cuidado del cuerpo, además de promover valores en ambientes de aprendizaje colaborativo para descubrir y explorar sus capacidades de comunicación.

## **III. Unidades y número de horas**

### **Unidad 1. El universo de la danza**

Número de horas: 10

### **Unidad 2. La danza me mueve**

Número de horas: 10

### **Unidad 3 ¡A bailar!**

Número de horas: 10

## **IV. Descripción por unidad**

### **Unidad 1. El universo de la danza**

#### **Objetivo específico**

El alumno:

- Comprenderá que la danza contemporánea es una manifestación artística y social que implica la concientización de una postura corporal y la utilización de elementos rítmico-espaciales para la ejecución del movimiento.

#### **Contenidos conceptuales**

1.1 Comprensión del concepto, clasificación y función de la danza como expresión artística y social

1.2 Descripción del tiempo, el espacio y el movimiento como elementos constitutivos de la danza

#### **Contenidos procedimentales**

1.3 Observación de manifestaciones dancísticas en contextos sociales diversos

1.4 Adquisición de una postura corporal adecuada para la ejecución de secuencias y dinámicas de movimiento, utilizando elementos rítmico-espaciales de la danza

## **Contenidos actitudinales**

1.5 Respeto a la diversidad social y cultural en las manifestaciones dancísticas

1.6 Apreciación de la postura corporal funcional para el desarrollo de actividades en la vida cotidiana y para la ejecución de la danza contemporánea

## **Unidad 2 La danza me mueve**

### **Objetivo específico**

El alumno:

- Comprenderá la importancia de incorporar a su vida hábitos saludables como: una nutrición equilibrada, higiene corporal y actividad física, factores que le permitirán apropiarse de los elementos técnicos de la danza contemporánea para ejecutarla y valorarla en diversos contextos culturales.

### **Contenidos conceptuales**

2.1 Comprensión de los factores que constituyen una vida saludable

2.2 Conocimiento de la terminología y de las posiciones básicas de la danza contemporánea

2.3 Conocimiento del origen y características de las principales técnicas de la danza contemporánea que se imparten en México

### **Contenidos procedimentales**

2.4 Desarrollo de hábitos que propicien la salud corporal

2.5 Ejecución de posiciones y secuencias de movimiento con las metodologías propias de la técnica básica de la danza contemporánea que se imparten en la ENP

### **Contenidos actitudinales**

2.6 Valoración de hábitos que promuevan el auto cuidado de la salud corporal

2.7 Apreciación de la danza contemporánea como un fenómeno multicultural y global

## **Unidad 3 ¡A bailar!**

### **Objetivo específico**

El alumno:

- Integrará los aprendizajes adquiridos a lo largo del curso en la realización de juegos escénicos o montajes coreográficos y desarrollará actitudes de respeto y apreciación por la danza contemporánea.

### **Contenidos conceptuales**

3.1 Identificación visual y gráfica de los elementos del espacio escénico

3.2 Reconocimiento de las habilidades y los valores que se desarrollan en la ejecución individual y colectiva de la danza contemporánea

### **Contenidos procedimentales**

3.3 Aplicación del lenguaje corporal en la expresión y proyección de emociones a través del movimiento y uso del espacio escénico

3.4 Desarrollo de las habilidades y los valores que fomenta la práctica de la danza contemporánea

### **Contenidos actitudinales**

3.5 Valoración del cuerpo como medio de expresión

3.6 Respeto hacia las normas, actitudes y valores que genera la danza contemporánea

## **V. Sugerencias de trabajo**

Las unidades presentadas en este programa privilegiarán el aprendizaje significativo a través de actividades colaborativas cuyas estrategias didácticas incluyen:

- Estrategias para activar los conocimientos previos: debates a partir de preguntas detonadoras, lluvia de ideas, búsqueda de información en fuentes académicas digitales e impresas para recuperar su experiencia en materia del arte, la danza y el baile.
- Estrategias para integrar conocimientos previos e información nueva: exploración de ejercicios motrices y rítmicos, exposición oral, creación de mapas conceptuales y cuadros sinópticos, investigación monográfica (donde los alumnos investigarán, definirán y elegirán la técnica a partir de la cual realizarán su trabajo) y presentaciones multimedia con el apoyo de fuentes impresas y digitales; así como de herramientas tecnológicas.

- Estrategias para promover valores, actitudes de respeto y apreciación de la danza, entre ellas: el juego regulado, la discusión de dilemas, cine-debate y el aprendizaje basado en problemas que implica el cuidado integral de la salud.
- Estrategias que desarrollan habilidades físicas a través del movimiento: entrenamiento físico, repeticiones motrices conscientes, imitación, análisis visual del movimiento, ejecución de pasos, estilos y formas.
- Estrategias que estimulen la expresión creativa a través de la improvisación: visualización de imágenes mentales, incorporación de materiales diversos y creación de secuencias de movimiento.

## **VI. Sugerencias de evaluación**

En este programa de estudios se sugiere prevalecer el enfoque cualitativo de la evaluación sobre el cuantitativo pues nos permite valorar la trayectoria de aprendizaje de cada alumno.

Puede realizarse en tres modalidades: la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación grupal las cuales se harán presentes en todo el proceso formativo en las siguientes fases:

*Evaluación diagnóstica.* Se valoran y activan los conocimientos previos del alumno al inicio del ciclo escolar, de una unidad o de un contenido nuevo. Se sugieren instrumentos de evaluación como: informe personal, listas de cotejo, entrevistas y matrices de valoración de las habilidades motrices, expresivas y sociales.

*Evaluación formativa.* Se aplica a intervalos a lo largo del proceso de enseñanza y de aprendizaje para adaptar y ajustar las condiciones pedagógicas. Se sugieren instrumentos de evaluación como: portafolios de evidencias, bitácoras de reflexión, observación y registro de clase y rúbricas para retroalimentar los avances en la ejecución dancística.

*Evaluación sumativa.* Se utiliza en el cierre de unidad o ciclo escolar. Ayuda a valorar y verificar el grado en que las intenciones educativas han sido alcanzadas, así como identificar las problemáticas que intervinieron en el proceso. Se sugieren instrumentos como: pruebas de ejecución, exámenes orales, escritos abiertos o cerrados e investigación monográfica.

\*Se recomienda que los instrumentos de evaluación sugeridos se apliquen en función de las características particulares del grupo.

## VII. Fuentes básicas

- Aguilar, A., Beristaín, E., (1994). *Expresión y apreciación artística. Introducción a las artes escénicas*. México: Ediciones pedagógicas.
- Aguirre, I. y Jiménez, L. (2011). Diversidad cultural y educación artística. En: Jiménez, L., Aguirre, I. y Pimentel, L. (coordinadores), *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: OEI y Fundación Santillana.
- Alcázar, A., Mondragón, I., Ruvalcaba, R. y Trujillo, P. (2002). *Manual de prácticas teatrales. Quinto año*. (Colección: Artes Bachiller 8). México: UNAM.
- Bárcena, P., Zavala, J. y Gracida, G. (1994). *El hombre y el arte*. México: Grupo Editorial Patria
- Bárcena, P., Zavala, J. y Vellido, G. (1996). *El hombre y la danza*. México: Grupo Editorial Patria
- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. México: UNAM.
- Escobar, I. [comp]. (2009). *Conocimientos fundamentales para la formación artística*. México: UNAM.
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gómez, M. (2015). Rudolf von Laban's Labanotation: the origin of notational analysis methods in sport sciences. [La Labanotación de Rudolf von Laban: el origen de los métodos de análisis notacional en las ciencias del deporte]. *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*. 11 (39). Disponible en: <http://www.cafyd.com/REVISTA/ojs/index.php/ricyde/article/view/815>
- Howse, J. (2002). *Técnica de la danza: anatomía y prevención de lesiones*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Massó, N. (2012). *El cuerpo en la danza: postura, movimiento y patología*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Rodríguez, F. (2011). Construcción ciudadana y educación artística. En: Jiménez, L., Aguirre, I. y Pimentel, L. (coordinadores), *Educación artística, cultura y ciudadanía* (pp. 31-44). Madrid: OEI y Fundación Santillana.
- Silva, C. (2002). *Antología didáctica ilustrada. Por los senderos de la danza*. México: DGAPA- ENP.
- VanCleave, J., González, A. (2005). *Anatomía para niños y jóvenes: actividades superdivertidas para conocer el cuerpo humano y su funcionamiento*. México: Limusa.
- Vellido, G., Agudelo, G. (2011). *El mundo y la danza 3*. México: Grupo Editorial Patria.

## VIII. Fuentes complementarias

- Lebourges, S. (2007). *En busca del degagé perfecto*. México: UNAM
- McCutchen, P. (2006). *Teaching dance as art in education*. Human Kinetics.
- Ramírez, S. (2004). Introducción. *La terminología de la danza clásica*. [CdRom]. México: Biblioteca digital CENEDI- Danza, CONACULTA, INBA, CENART.